

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки: 53.04.06.

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения курса - изучение музыкальной науки в ее исторически обозримом развитии как диалектически закономерной системной связи чередующихся фундаментальных парадигм; формирование представлений о теоретическом музыкознании как системно организованной, исторически развивающейся совокупности областей и направлений теории музыки с единым фундаментом и предметом; овладение методикой системно-специализированного анализа разнообразных музыкально-научных концепций, их классификации, установления принадлежности к определенным направлениям, школам, теориям, исторически сложившимся музыкально-теоретическим системам.

Задачи:

- сформировать знание процессов, происходящих в науке и культуре, основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учебных заведениях; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; современных информационных и коммуникационных технологий; основных методов научного исследования; последовательности проведения научного исследования; правил оформления результатов исследования и представления его к защите.
- сформировать умения планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач.
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач; проведения научного исследования; представления к защите результатов научного исследования; использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования, в том числе с использованием современных средств коммуникации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыкально-теоретических исследований» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «История музыкально-теоретических исследований» изучается в 1-2 семестрах на д\о и з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», «История и философия науки». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Методология музыкально-педагогических исследований», «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий анализа, синтеза и абстрактного мышления;	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

		– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; Владеть: – основами критического анализа научных текстов.
ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1 Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и практическую значимость ПК-4.2. Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы ПК-4.3 Критически оценивает собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области	Знать: – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; Владеть: – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;

		– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «История музыкально-теоретических исследований» составляет 4 семестра, 144 академических часа, из них:

на ауд.: ауд. – 68 акад.ч., СРС 4 акад. ч., формы контроля – 1 семестр – экзамен (36ч), 2 семестр – экзамен (36)

на з\о: ауд. – 16 ч. СРС 74 ч, форма контроля – 1 и 2 семестры- экзамены (54ч).

4.2. Структура дисциплины:

Форма обучения дневная

Таблица 2

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации
			Лекц 24+ 24	Сем 10+ 10	Сам. раб 27+27	Контроль	
1.	Введение в предмет. Теория музыки Древней Греции	1	6				Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2.	Теория музыки западноевропейского Средневековья и Возрождения.	1	6	4	1		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3.	Западноевропейская теория музыки XVII-первой половины XVIII веков.	1	6	3	1		Семинар-обсуждение
4.	Отечественная теория до середины XIX века.	1	6	3			Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Семинар-обсуждение
		72 ч	24	10	2	36	Промежуточная аттестация - ЭКЗАМЕН
5.	Западноевропейская теория музыки второй половины XVIII – начала XX веков	2	6	2	1		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Семинар-обсуждение

6	Отечественная музыкальная теория XIX – начала XX века.	.2		6	3		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий	
7	Основные зарубежные системы XX века.	2		\6	2	1	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Семинар-обсуждение	
8.	Отечественное теоретическое музыкознание XX века.	2		6	3		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Семинар-обсуждение	
		72 ч		24	10	2	36	Промежуточная аттестация - ЭКЗАМЕН
	Итого 144ч.			48	20	4	72	

Форма обучения заочная

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации
			Лекц 6+6	Сем 2+2	Сам. раб 37+37	Контроль	
1.	Введение в предмет. Теория музыки Древней Греции	1	1		9		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2.	Теория музыки западноевропейского Средневековья и Возрождения.	1	2		9		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3.	Западноевропейская теория музыки XVII-первой половины XVIII веков.	1	1	1	9		Семинар-обсуждение
4.	Отечественная теория до середины XIX века.	1	2	1	10		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Семинар-обсуждение
		72 ч	6	2	37	27	Промежуточная аттестация - ЭКЗАМЕН
5.	Западноевропейская теория музыки второй половины XVIII – начала XX веков	2	1				Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Семинар-обсуждение

6	Отечественная музыкальная теория XIX – начала XX века.	.2		2				Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
7	Основные зарубежные системы XX века.	2		1				Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Семинар-обсуждение
8.	Отечественное теоретическое музыкознание XX века.	2		2				Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Семинар-обсуждение
		72 ч		6	2	37	27	Промежуточная аттестация - ЭКЗАМЕН
	Итого 144ч.			12	4	74	54	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Таблица 4.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение в предмет. Теория музыки Древней Греции	<p>Теория музыки как наука. Понятие теории и соотношение теории с практикой (теория как идеальная модель предмета). Структура музыкальной науки. Различие методов теории и истории музыки. Понятийный аппарат музыкальной теории. Категории: функция, элемент, структура. Музыкальная наука во взаимосвязи со смежными науками: лингвистикой, математикой, акустикой, эстетикой, психологией, социологией, философией. Процессуальность музыкальной теории: не только фиксация определенного порядка вещей, но и его творение.</p> <p>Греческая теория музыки как основа европейского (мирового) музыкознания. Имена древнегреческих теоретиков музыки и основные трактаты.</p> <p>Пифагорейская школа. Аристоксен и его последователи. Понятия музыки и гармонии. Музыка как раздел математики. Ладовая система древнегреческой музыки. Тетрахорды, их роды. Метрическая система: связь с поэзией. Мора, протос, хронос. Структура стоп, строф.</p> <p>Учение об этосе ладов, метров. Математическая основа музыкального строя. Пифагорейский строй. Проблема консонанса и диссонанса. Исчисление музыкальных интервалов с помощью пропорций.</p>
2	Теория музыки западноевропейского Средневековья и Возрождения.	<p>Развитие древнегреческой теории в Средневековье (схоластика). Учение А. Боэция. Григорианский хорал. Система церковных модусов. Неодноуровневость понятий модуса и лада. Плагальные и автентические модусы. Финалис, реперкусса, амбитус. Кадансовые формулы (клаузулы). Тематические модели модусов (попевки). Система сольмизации. Релятивные системы в современности (Венгрия, Эстония). Происхождение знаков альтерации.</p>

		Музыкальная нотация Средневековья и Возрождения. Развитие многоголосия, учение о контрапункте, усложнение модальной системы (модальная гармония), энгармонизм. Формирование аккордов (трезвучие). Концепции Дж. Царлино («Установление гармонии»), Й. де Грокейо («О музыке»), В. Галилеи («Диалог о древней и новой музыке»).
3	Западноевропейская теория музыки XVII-первой половины XVIII веков.	Новые условия бытования музыки: развитие светской музыки, в том числе бытовой; рождение музыкальной драмы (оперы); развитие оркестровой музыки. Теория аффектов (Р. Декарт, А. Кирхер, А. Веркмайстер, И. Маттезон, Ф.В. Марпург), барочные риторические фигуры, символика, значение чисел и симметрии (закон золотого сечения в композиции). «Мировая гармония» М. Мерсенна. Новый тип переживания музыкального времени (динамическое, драматургическое). Теория генерал-баса. Открытия в акустике (явление обертонов в звуке – М. Мерсенн, Ф. Совар, разностные тоны – Дж. Тартини). Разработка проблемы темперации: чистый строй, темперации А. Веркмайстера, И.Ф. Кирнбергера, формирование равномерной темперации. Концепция Ж.Ф. Рамо («Трактат о гармонии»): гармония как система аккордов, теория обращения аккордов, критика теории генерал-баса, обоснование квинтовой связи аккордов, каденции и их виды. Значение концепции Рамо. Учения о музыкальной форме в трактатах данного периода (И. Маттезон «Совершенный капельмейстер», Г.К. Кох, И.Ф. Кирнбергер).
	Семинар 1	Западноевропейская теория музыки XVII- первой половины XVIII веков.
4	Отечественная теория до середины XIX века.	Сведения о древнерусской музыкальной теории. Древние пласты православного пения. Система византийской церковной музыки и ее влияние на русскую. Кондакарное письмо. Знаменный распев. Терминология. Азбуки. Обиходный звукоряд как система, упорядочивающая ладовую основу знаменного распева. Осмогласие. Стили знаменного распева. Нотация (крюки). Киноварные пометы (Иван Шайдур). Лица, фиты, попевки. Позднейшие труды по теории знаменного распева (В.М. Металлов, Дм. Разумовский, Н.Д. Успенский, М.В. Бражников, И.А. Гарднер, А.Н. Кручинина). Реформа церковной музыки: партесный стиль. Работы Иоаникия Коренева, Тихона Макарьевского, Александра Мезенца. «Идея грамматики мусикийской» Николая Дилецкого. Теория музыки в XVIII веке, учебные пособия.
	Семинар 2	Отечественная теория до середины XIX века.
5	Западноевропейская теория музыки второй половины XVIII – начала XX веков	Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин. Учение о музыкальной форме (разработка проблем, связанных с гомофонными формами: метр, мотив, период и др.). Трактат по композиции А. Рейха, трактат по гармонии Ш.С. Кателя. «Учение о музыкальной композиции» А.Б. Маркса. Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана. Проблема формы и содержания в музыкальной эстетике Г. Римана, концепция метра, формы и гармонии. Музыкально-историческая концепция Г. Римана и ее влияние на современное представление об истории музыки.
	Семинар 3	Западноевропейская теория музыки второй половины XVIII – начала XX веков
6	Отечественная музыкальная теория XIX – начала XX века.	Проблема осознания национального своеобразия русской музыки. Соотношение народной и профессиональной музыки в конце XVIII – первой половине XIX века. Труды Н.А. Львова («О русском

		народном пении»), А.Ф. Львова («О свободном и несимметричном ритме»), В.М. Ундольского. Основные русские музыкально-эстетические и теоретические концепции XIX века: В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, В.В. Стасов, Г.А. Ларош. М.И. Глинка «Заметки об инструментовке». Н.А. Римский-Корсаков «Основы оркестровки». Теория полифонии и композиции 3. Дена в конспектах М.И. Глинки и ее влияние на отечественную теорию музыки. Полифоническая концепция С.И. Танеева. Учебники гармонии П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Концепция Б.Л. Яворского и становление ладовой теории. Последователи и противники идей А.Н. Скрябина («гармонистембры» – Л.П. Сабанеев, теория ультрахроматизма). Теория метротектонизма Г.Э. Конюса. Основные направления в исследовании и теории русского фольклора.
7	Основные зарубежные системы XX века.	Этапы развития и методологические принципы зарубежной музыкальной теории XX века. Детализация и техницизм в музыкальных теориях XX века. Феномен «композиторских техник»: эстетика новизны. Работы Э. Курта («Основы линейного контрапункта», «Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера», «Музыкальная психология»). Аналитический метод Х. Шенкера (редукция). Развитие теории тональности в концепциях Р. Рети (пантональность), Х. Эрпфа (теория центрального созвучия), Э. Лендвай («оси»), П. Хиндемита. Концепция О. Мессияна («Техника моего музыкального языка», «Трактат»): концепция ритма, гармонии (лады ограниченной транспозиции), музыкальной формы. Додекафония и сериальность: мифы и действительность, современное состояние (А. Шёнберг, А. Веберн, Э. Кшенек, Р. Лейбовиц, тотальная сериальность П. Булеза). Теория тропов М. Хауэра. Алеаторика (труды Дж. Кейджа и П. Булеза, их переписка) и музыкально-стохастическая композиция. Проблема темпериции (А. Хаба, «пространства» П. Булеза и др.). Полистилистика и интертекстуальность (Л. Берио). Теория музыкальной композиции К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса. Гармония У. Пистона. Терминология композиции XX века (ряд, группа, момент-форма, поле, структура, плотность). Развитие теории тембров. Сонористика (Ю. Хоминский). Музыкальные объекты П. Шеффера. Спектральная композиция (Ж. Гризе). Теория электронной музыки («живая электроника»).
	Семинар 4	Основные зарубежные системы XX века.
8	Отечественное теоретическое музыкознание XX века.	Общие тенденции советского музыковедения. Авангардизм 1920-х годов. Идеологическая нагрузка в концепции «народности искусства» 1930-х годов. «Эзопов язык» как явление музыкальной культуры. А.Ф. Лосев «Музыка как предмет логики». Концепция музыкальной интонации Б.В. Асафьева. Развитие ладовой теории и теории музыкальных функций в работах Ю.Н. Тюлина. Переменные функции и теория фонизма Ю.Н. Тюлина. А.Н. Должанский о ладах Д.Д. Шостаковича. Гармоническая теория Л.А. Мазеля. Теория А.С. Оголевца. Метод гармонического анализа Ю.Н. Холопова. Ладовая и гармоническая концепция Т.С. Бершадской. Учение о музыкальной форме (Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман, В.П. Бобровский, С.С. Скребков, В.В. Протопопов, В.Н. Холопова). Методика целостного функционального анализа (Ю.Н. Тюлин, А.Н. Должанский, Х.С. Кушнарев, В.П. Бобровский, Л.А. Мазель, Ю.Г. Кон, А.П. Милка, Е.А. Ручьевская). Учения о мелодике, о музыкальной фактуре. Теория полифонии (А.Н. Должанский, С.С. Богатырев, С.С. Скребков, В.В. Протопопов,

	Ю.К. Евдокимова, А.П. Милка, К.И. Южак). Исследование музыкального ритма (В.Н. Холопова). Оркестровка (А.М. Веприк, Д.Р. Рогаль-Левицкий, И.А. Барсова, Г.И. Банщиков). Музыкальная акустика (развитие в 1920-х годах, Н.А. Римский-Корсаков, зональная концепция Н.А. Гарбузова, Ю.Н. Рагс). Музыкальная нотация (И.А. Барсова и др.) Современная социология музыки (Т.В. Чередниченко). Теория античной и средневековой музыки, музыкальная палеография (Е.В. Герцман, В.Г. Карцовник, М.А. Сапонов, А.Н. Кручинина, Б.А. Шиндин, С.В. Фролов, Н.С. Серегина и др.) Целостные концепции психологии музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский). Методология православного музыковедения (поздние работы В.В. Медушевского). Актуальные задачи современной теории музыки (синтез музыкально-теоретических дисциплин, междисциплинарный диалог: музыка и лингвистика, музыка и акустика (психоакустика), музыка и психология, музыка и социология, разработка теории метроритма, восстановление межкультурного диалога, поиск и выработка категориальных соответствий в отечественном и западноевропейском теоретическом музыкознании, в частности — в ладовой теории, музыкальные синестезии, музыкальная информатика и др.
Семинар 5.	Отечественное теоретическое музыкознание XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История музыкально-теоретических исследований» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «История музыкально-теоретических исследований» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «История музыкально-теоретических исследований» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История музыкально-теоретических исследований» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

Подготовка к презентации,

Подготовка к проведению семинара-конференции,

Подготовка к обсуждению презентаций студентов

Изучение научных источников по материалам курса.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

На занятиях по дисциплине «История музыкально-теоретических исследований» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках ВКР с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы магистра) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «История музыкально-теоретических исследований» применяется пятибалльная система оценки знаний магистров: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль:

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается опрос по ключевым тематическим компонентам лекций, изучение результатов самостоятельной работы магистрантов в соответствии с планом и индивидуальными рекомендациями и подготовки на их основе плана и содержания ВКР.

Подготовка к текущему контролю требует от магистранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего, эмпирического характера:

- изучение общенаучной, теоретико-методологической основы исследования (научные концепции, системы);
- определение методического и технологического базиса решения проблемы, выбор диагностического инструментария;
- апробация комплекса методов, средств, анализ и фиксация результатов;
- формирование собственной научно-теоретической, методической, технологической позиции (разработка авторской стратегии в целом и отдельных элементов по решению проблемы).

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

В конце освоения дисциплины магистры сдают экзамен. На экзамене магистры должны продемонстрировать сформированные знания, умения и навыки в рамках компетенций данной дисциплины.

Экзамен проводится в традиционной форме индивидуального устного опроса по билетам (по определенным заранее вопросам.).

Собеседование по темам дисциплины за весь учебный курс сопровождается наглядными примерами из научно-исследовательской и проектно-методической практики студентов – демонстрацией собственных разработок элементов музыкально-теоретических исследований (эссе, аннотаций, статей),.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы входного контроля

1 семестр

- 1..Понятие теории музыки. Структура музыкально-теоретического знания. Классификация и периодизация музыкознания.
- 2.Древнегреческая теория музыки. Общая характеристика. Творцы теории музыки. Понятие музыки, гармонии, теории числа.
- 3.Греческая гармоника. Разделы гармоника.
- 4.Бозэций – ключевая фигура в западной музыкальной теории.
- 5.Музыкальная теория средневековья. Общая характеристика, периодизация, источники, теория лада.
- 6.Музыкально-теоретическая система Гвидо Аретинского. Реформа нотации, сольмизация, литерофония.
- 7.Musica mensurabilis Франка Кельнского.

2 семестр

- 8.Lucidarium Маркетто Падуанского.
- 9.Теоретическое наследие Ф. де Витри.
- 10.Теоретические сочинения Иоанна Тинкториса, Глареана.
- 11.Трактаты о музыке Иоанна де Муриса, Иоанна де Грохеа.
- 12.Возрождение. Общая характеристика. Царлино и его трактат «Установление гармонии». Нотация.
- 13.Рамис де Пареха, «Практическая музыка»
- 14.Музыкальная теория Нового времени: мировоззренческие предпосылки, новые пути мыслей о музыке.

Типовые вопросы текущего контроля

1 семестр

- 1.Виды трактатов в западноевропейской музыкальной теории XVII века. Теория генерал-баса.
2. Формирование равномерно-темперированного строя.
- 3.Теоретические новации Жана-Филиппа Рамо.

4. Периодизация русской музыкальной теории.
5. Мусикийская грамматика Николая Дилецкого.
6. Реформа нотации на Руси в XVII веке. Различные пути развития нотации на Западе и в России.
7. Музыкальная теория в России XVIII - первой пол. XIX века.
8. Общая характеристика музыкальной теории консерваторского периода. Учебники гармонии. Зарождение теории национального стиля.
9. С.И.Танеев – музыкальный ученый.
10. Основные аналитические методы Конюса.
11. Систематика музыкальных форм у А.Б.Маркса.
12. Музыкально-теоретическое наследие Римана.
13. Музыкально-теоретические концепции Хауэра.

2 семестр

14. Аналитический метод Х.Шенкера (редукция).
15. Пантональность Р.Рети.
16. Учение о композиции П. Хиндемита.
16. Труды М.В. Бражникова по теории древнерусской церковной музыки.
17. Нововенское учение о музыке. Веберн и Шенберг.
18. Музыкально-теоретическая концепция Штокхаузена.
19. Техника музыкального языка О.Мессиана.
20. Музыкально-теоретическая концепция Я. Ксенакиса.
21. Американская теория рядов.
22. А.Ф.Лосев как философ музыки. Концепция музыкального времени.
23. Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).
24. Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.
25. Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

Типовые вопросы к семинарским занятиям

Семинар 1.

Тема: Западноевропейская теория музыки XVII- первой половины XVIII веков

Вопросы:

1. Новые условия бытования музыки
2. Теория аффектов
3. Теория генерал-баса
4. Разработка проблемы темперации: чистый строй, темперации
5. Учения о музыкальной форме

Семинар 2

Тема: Отечественная теория до середины XIX века

Вопросы:

1. Сведения о древнерусской музыкальной теории
2. Кондакарное письмо. Знаменный распев

3. Стили знаменного роспева. Нотация (крюки).
4. Реформа церковной музыки: партесный стиль.
5. Теория музыки в XVIII веке, учебные пособия.

Семинар 3.

Тема: Западноевропейская теория музыки второй половины XVIII – начала XX веков

Вопросы:

1. Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин
2. Трактат по композиции А. Рейха
3. Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана.
4. Трактат по гармонии Ш.С. Кателя
5. Музыкально-историческая концепция Г. Римана и ее влияние на современное представление об истории музыки.

Семинар 4.

Тема: Основные зарубежные системы XX века

Вопросы:

1. Феномен «композиторских техник»: эстетика новизны. Работы Э. Курта
2. Развитие теории тональности в концепциях Р. Рети, Х. Эрпфа, Э. Лендвай, П. Хиндемита
3. Додекафония и сериальность
4. Проблема темперации
5. Полистилистика и интертекстуальность
6. Теория музыкальной композиции К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса
7. Теория электронной музыки («живая электроника»).

Семинар 5.

Тема. Отечественное теоретическое музыкознание XX века.

Вопросы:

1. Авангардизм 1920-х годов.
2. Развитие ладовой теории и теории музыкальных функций в работах Ю.Н. Тюлина
3. А.Н. Должанский о ладах Д.Д. Шостаковича.
4. Гармоническая теория Л.А. Мазеля.
5. Ладовая и гармоническая концепция Т.С. Бершадской.
6. Метод гармонического анализа Ю.Н. Холопова.
7. Теория полифонии (А.Н. Должанский, С.С. Богатырев, С.С. Скребков, В.В. Протопопов, Ю.К. Евдокимова, А.П. Милка, К.И. Южак)
8. Оркестровка (А.М. Веприк, Д.Р. Рогаль-Левицкий, И.А. Барсова, Г.И. Банщиков).
9. Музыкальная акустика (развитие в 1920-х годах, Н.А. Римский-Корсаков, зональная концепция Н.А. Гарбузова, Ю.Н. Рагс)
10. Теория античной и средневековой музыки, музыкальная палеография (Е.В. Герцман, В.Г. Карцовник, М.А. Сапонов, А.Н. Кручинина, Б.А. Шиндин, С.В. Фролов, Н.С. Серегина и др.)
11. Целостные концепции психологии музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский).
12. Методология православного музыковедения (поздние работы В.В. Медушевского)

Тестовые задания

п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий анализа, синтеза и абстрактного мышления;	1.В чьем учении наиболее полно выражена функция числа в музыке?	а) Пифагор б) П. Булез с) А.Б. Маркс
		2.В какой период развития музыкальной науки технологические особенности музыки коррелировали с морально-нравственными качествами?	а) XX век б) Средневековье с) Романтизм
		3.Система воззрений на полифонический склад сформировалась в трудах:	а) С.Танеева б) Ю. Холопова с) Г. Шенкера
		4.Наибольшего уровня обобщения в вопросах формообразования достигли	а) Ш.С. Катель б) Е. Герцман с) Н.Римский-Корсаков d) А.Б. Маркс
		5.Ученые какой эпохи уделяли максимум внимания акустике и тембрам?	а) Средневековье б) Барокко с) XX век
		6.Системное видение вопросов нотации присуще трудам	а) Г. Римана б) П. Хиндемита с) Я. Ксенакиса
		7.Теория гармонии была определена	а) Бозцием б) Пифагором с) Царлино
		8.Прорывные исследования музыкального метра и ритма в Средневековье принадлежат	а) И.Мурис б) И. Тинкторису с) Гвидо Аретинскому
		9.Музыку Барокко целесообразно исследовать сквозь призму учения:	а) Ж.Ф. Рамо б) И. де Грахео с) Тинкториса
		10.Проблематика психологии музыкального восприятия прослеживается в работах	а) П. Хиндемита б) О. Мессияна с) Е. Назайкинского

2	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. В работах М. Сапонова отражена музыкальная культура	а) Индонезии б) Китая в) Средневековой Европы
		2 Работы Е. Герцмана посвящены	а) Музыкальной культуре античности б) музыкальной культуре Нового времени в) музыкальной культуре Новейшего времени
		3 А. Лосев внес выдающийся вклад в изучение музыки	а) барокко б) неоклассицизма в) античности
		4 Труды Царлино не коррелируют с музыкальной культурой	а) Европы б) Африки в) Италии
		5 В. Медушевский заложил основы	а) Православного музыковедения б) Гендерного музыковедения в) Исламского музыковедения
		6 Полифоническая культура не отражена в работах	а) В. Протопопова б) С. Скребкова в) Л. Мазеля
		7 Музыкальная культура какой страны не отражена в работах де Парехо	а) Испании б) Италии в) Польши
		8 Труды какого музыкального мыслителя не выводят музыку на космический масштаб	а) Мессияна б) Пифагора в) Штокхаузена
		9 Отечественная музыкальная культура не рассмотрена в работах	а) В. Евсеева б) Н. Римского-Корсакова в) Г. Римана
		10 Какой вид нотации не относится к отечественной музыкальной культуре	а) Крюковая б) Кондакарная в) буквенная
3	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	1 При изучении творчества Моцарта использование работ Боэция	а) целесообразны б) нецелесообразны
		2 При изучении музыки второй половины XX века использование работ Штокхаузена	а) целесообразно б) нецелесообразно
		3 При исследовании проблем акустики использование работ Ю. Рагса	а) целесообразно б) нецелесообразно

		4 Исследование творчества Гайдна вне учения Тинкториса	a) невозможно b) возможно
		5 Изучение фортепианного творчества вне концепции Танеева об индексе вертикалисе	a) невозможно b) возможно
		6 Изучение проблем музыкального просветительства вне учета работ В.Назайкинского	a) нецелесообразно b) целесообразно
		7 Изучение органного творчества И.С. Баха без опоры на работы П. Булеза	a) нецелесообразно b) целесообразно
		8 Исследование музыкального фольклора без опоры на Бозция	a) нецелесообразно b) целесообразно
		9 Исследование французской музыки без учета работ О. Мессиана	a) нецелесообразно b) целесообразно
		10 Изучение американской музыки вне учения А. Рейха	a) целесообразно b) нецелесообразно
4	ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	1 Предметом работ Гвидо Аретинского является линейная нотация	a) да b) нет
		2 Объектом трудов Бозция является музыкальная динамика	a) да b) нет
		3 Проблемы трудов Бозция затрагивают богословские вопросы?	a) Да b) нет
		4 Предлагают ли А. Конюс собственные аналитические методы	a) нет b) да
		5 Оригинален ли метод Г. Шенкера	a) да b) нет
		6 Применим ли метод П. Булеза к изучению алеаторики	a) нет b) да
		7 Задачи, связанные с теорией ладов, могут быть решены при помощи метода Т. Бершадской	a) да b) нет
		8 Проблемы электронной музыки могут быть исследованы по методы К. Штокхаузена	a) да b) нет
		9 Вопросы сонористики могут быть изучены с	a) полностью b) частично

		позиций Римского-Корсакова	
		10 Проблема генерал-баса может быть изучена с позиций Я.Ксенакиса	а) да б) нет

Требования к промежуточной аттестации

По окончании курса дисциплины:

- в конце 1 семестра на дневном и заочном отделениях магистранты сдают экзамен, который проводится по билетам.

Билет содержит:

- 1) вопрос общего проблемного характера
- 2) представление краткого письменного анализа научного исследования в форме эссе–теоретического труда, содержащегося в билетах (на выбор).

Ниже предлагается план написания эссе.

Примерные вопросы к экзамену:

- 1.Понятие теории музыки. Структура музыкально-теоретического знания. Классификация и периодизация музыкознания.
2. Древнегреческая теория музыки. Общая характеристика. Творцы теории музыки. Понятие музыки, гармонии, теории числа.
3. Греческая гармоника. Разделы гармоник.
4. Бозций – ключевая фигура в западной музыкальной теории.
5. Музыкальная теория средневековья. Общая характеристика, периодизация, источники, теория лада.
6. Музыкально-теоретическая система Гвидо Аретинского. Реформа нотации, сольмизация, литерофония.
7. Musica mensurabilis Франка Кельнского.
8. Lucidarium Маркетто Падуанского.
- 9.Теоретическое наследие Ф. де Витри.
- 10.Теоретические сочинения Иоанна Тинкториса, Глареана.
- 11.Трактаты о музыке Иоанна де Муриса, Иоанна де Грохео.
- 12.Возрождение. Общая характеристика. Царлино и его трактат «Установление гармонии». Нотация.
13. Рамис де Пареха, «Практическая музыка»
- 14.Музыкальная теория Нового времени: мировоззренческие предпосылки, новые пути мыслей о музыке.
- 15.Виды трактатов в западноевропейской музыкальной теории XVII века. Теория генерал-баса.
16. Формирование равномерно-темперированного строя.
- 17.Теоретические новации Жана-Филиппа Рамо.
- 18.Периодизация русской музыкальной теории.
- 19 Мусикийская грамматика Николая Дилецкого.

20. Реформа нотации на Руси в XVII веке. Различные пути развития нотации на Западе и в России.

- в конце 2 семестра на дневном и заочном отделениях магистранты сдают экзамен, который проводится по билетам.

Билет содержит:

- 1) вопрос общего проблемного характера
 - 2) представление краткого письменного анализа научного исследования в форме эссе – теоретического труда, содержащегося в билетах (на выбор).
- Ниже предлагается план написания эссе.

Примерные вопросы к экзамену

1. Музыкальная теория в России XVIII - первой пол. XIX века.
2. Общая характеристика музыкальной теории консерваторского периода. Учебники гармонии. Зарождение теории национального стиля.
3. С.И.Танеев – музыкальный ученый.
4. Основные аналитические методы Конюса.
5. Систематика музыкальных форм у А.Б.Маркса.
6. Музыкально-теоретическое наследие Римана.
7. Музыкально-теоретические концепции Хауэра.
8. Аналитический метод Х.Шенкера (редукция).
9. Пантональность Р.Рети.
10. Учение о композиции П. Хиндемита.
11. Труды М.В. Бражникова по теории древнерусской церковной музыки.
12. Нововенское учение о музыке. Веберн и Шенберг.
13. Музыкально-теоретическая концепция Штокхаузена.
14. Техника музыкального языка О.Мессиана.
15. Музыкально-теоретическая концепция Я. Ксенакиса.
16. Американская теория рядов.
17. А.Ф.Лосев как философ музыки. Концепция музыкального времени.
18. Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).
19. Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.
20. Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

План написания анализа музыковедческой работы (форма эссе)

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к музыковедческим исследованиям.

Основные требования к написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная магистрантом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе, также может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Дмитриева А., 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в, частности, эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

2

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб, М., – М.: Композитор, 2014. – 100 с.

Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебное пособие. – Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.

Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки.. Учебник- Планета музыки- 2017

Браудо Е. История музыки. Учебник. Юрайт, 2018

Бусслер Л. Формы инструментальной музыки. Учебник. Планета музыки, 2018

Демченко А. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Уч. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры.- Юрайт, 2018

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Учебник.- Лань, СПб, 2016

Казанцева Л. Содержание музыкальных произведений в контексте музыкальной жизни.- Уч. пособие.- Планета музыки, 2018

Месснер Е. Основы композиции. Уч. пособие – Планета музыки- 2018

Мясоедов А. Гармония. Учебник.- Планета музыки, 2018

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 256 стр.

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.-Уч. пособие. – Планета музыки, 2018

Способин И. Элементарная теория музыки. Учебник. – Планета музыки, 2018

Сохор А. Музыка как вид искусства. Учебное пособие, Лань СПб, 2018

Танеев С. Учение о каноне. Уч. пособие- Планета музыки, 2017

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с

Дополнительная:

- Асафьев, Б. В.** Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.
- Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.
- Асташев, Д. А.** Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-
- Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN
- Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.
- Зарубина, Л. П.** Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с. 159-164. - 20-
- Вопросы музыковедения** [Текст] : сб. ст. - Ташкент : Фан, 1971. - 199 с. : нот. ил. - 1-31.
- Основы теоретического музыкознания** : учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4 :
- Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос-Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305-00198-3 : 267-08.
- Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. — М.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с.
- Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.
- Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.
- Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-
- Музыковедение и вопросы теории искусства** [Текст] : сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с. : нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.
- Очерки по теоретическому музыкознанию** [Текст] / Под ред. Ю. Н. Тюлина, А. К. Буцкого. - Л. : Музгиз, 1959. - 291 с. : с нот. илл. - 9-35.
- Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
- Сквирская Т.З.** Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.
- Рагс, Ю. Н.** Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.

Теоретические проблемы музыки XX века [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / Ред.-сост. Ю. Н. Тюлин. - М. : Музыка, 1978. - 200 с. : ил., нот. - 0-85 ; 80-.

Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.

Эстетика и теория искусства XX века : \ [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5

Якупов, А. Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ ДОГОВОР с ООО «Издательство ЛАНЬ» РЕЖИМ ДОСТУПА WWW.E.LANBOOK.COM НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ЭБС ЮРАЙТ, РЕЖИМ ДОСТУПА WWW.BIBLIO-ONLINE.RU НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ООО НЭБ РЕЖИМ ДОСТУПА WWW.ELIBRARY.RU НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ЭБС РУКОНТ РЕЖИМ ДОСТУПА [HTTPS://LIB.RUCONT.RU/](https://lib.rucont.ru/) НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ЭБС УНИВЕРONLINE. РЕЖИМ ДОСТУПА [HTTPS://BIBLIOCLUB.RU/](https://biblioclub.ru/) НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ЭБС IPR SMART [HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/](https://www.iprbookshop.ru/) НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.

Потные ресурсы:

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ - более 200 сайтов;
http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project –свободная библиотека музыкальных партитур;
<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб.
Нотная библиотека;
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания; <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы магистров по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа магистров (СРМ) является важной составной частью процесса подготовки магистрантов.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРМ основана на формировании у магистров навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность магистра проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа магистра– важный фактор теоретической и практической подготовки магистра к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРМ связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у магистра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности магистра к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность магистра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «История музыкально-теоретических исследований» является формирование ценностных представлений о научных исследованиях в области музыкального искусства, музыкальной педагогики; развитие навыков применения научного понятийного аппарата в конкретном дипломном исследовании, умений самостоятельно проводить исследование явлений и фактов, формирование способностей теоретического и практического анализа, формулирования выводов и обобщений.

Учебным планом для магистров предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности магистров, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы магистров, выполняемые в рамках данного курса: индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе магистра по расширению и закреплению знаний; конспектирование лекций; получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины; самостоятельная подготовка магистрами докладов к семинарским занятиям; подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания; чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность магистров; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; просмотр видеозаписей по дисциплине; посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы: составление плана самостоятельной работы магистра по дисциплине; разработка и выдача заданий для самостоятельной работы; организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция); контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы магистра.

Контроль самостоятельной работы магистров осуществляется через различные формы контроля и обучения: консультации (установочные, тематические), в ходе которых магистры должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь; следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов магистров, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает

наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов; текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время; итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы магистров могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерной специализированной программной поддержки;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированной программной поддержкой, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированной программной поддержкой;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированной программной поддержкой;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Ред. Сидорова М.Б.